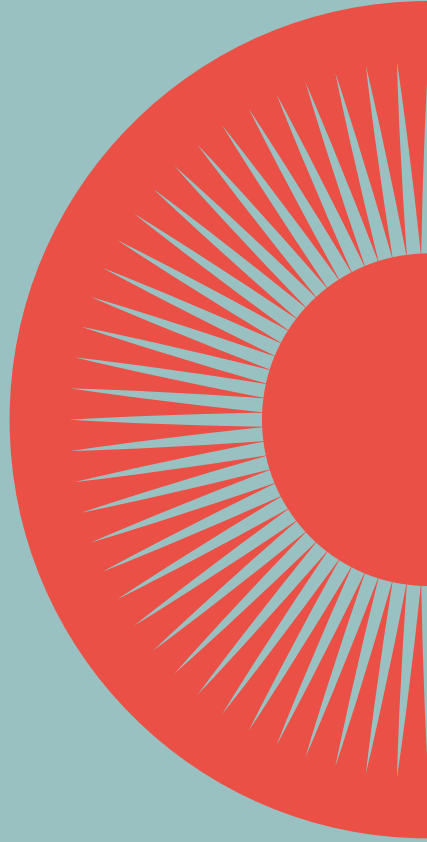



TARDOR-HIVERN 2023


EDICIONS DEL CRÀTER

Catàleg editorial


1




EDICIONS DEL CRÀTER és una editorial independent que publica llibres en català d'autors que han deixat una empremta en la història de les lletres i que segueixen dialogant amb el nostre present. La voluntat és fer-ho en un català contemporani que apropi aquests grans mestres al lector d'avui, mirant d'oferir els llibres amb una imatge moderna i atractiva. Hem començat amb dues col·leccions: una de relats, anomenada **RENART**, i una d'escrits autobiogràfics, anomenada **MAGNETAR**. La col·lecció Renart se centra en el relat breu i el conte, i també inclou algun cas de novel·la curta. La voluntat és donar valor a la síntesi i la lucidesa dels que saben explicar moltes coses en poques paraules. La col·lecció Magnetar d'escrits autobiogràfics consta de diaris, cartes, cròniques, llibres de viatges, etc. de grans noms de la història de la literatura però també d'altres arts i ciències, amb la voluntat de mostrar-nos la seva visió del món i de l'època que els va tocar viure; la veu de l'escriptor més enllà de la ficció. Properament estrenarem la col·lecció **MIRALL** on volem oferir tant títols de primer nivell que no han estat mai traduïts al català com recuperar alguns textos que han quedat fora de circulació i que volem reincorporar a la conversa, sense descartar en cap cas l'autor contemporani. 



La **COL·LECCIÓ RENART** se centra en el relat curt i el conte, i també inclou algun cas de novel·la breu. Autors de pinzellada fina que fan aflorar l'essència humana en poques línies, que saben mostrar-nos de forma concisa el goig i la tragèdia de viure. Volem donar valor a la capacitat de síntesi i lucidesa dels que saben explicar moltes coses en poques paraules.



La **COL·LECCIÓ MAGNETAR** publica textos autobiogràfics, ja siguin diaris, cartes, viatges o cròniques d'episodis personals de les grans veus de la literatura o de personalitats que des d'altres àmbits han deixat una petjada en la història. Volem que aquests textos autobiogràfics ajudin als lectors a entendre per què el món és tal com el coneixem avui.



L'any 2024 estrenarem la **COL·LECCIÓ MIRALL**. La novel·la, una forma literària moderna i un dels gèneres dominants de la nostra època, és el camp on des de Cràter volem oferir tant títols de primer nivell que no han estat mai traduïts al català com recuperar textos que han quedat fora de circulació i que volem reincorporar a la conversa. No descartem en cap cas l'autor contemporani, que volem que trobi un canal on expressar la seva veu.

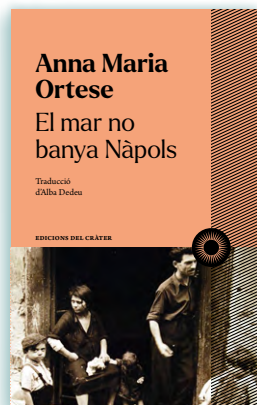
Catàleg editorial
TARDOR-HIVERN 2023

Anna Maria Ortese

El mar no banya Nàpols

Traducció d'Alba Dedeu

Som a principis de 1950, els soldats americans que van aterrar a Nàpols durant la Segona Guerra Mundial encara no n'han marxat i són només un teló de fons d'aquests relats narrats amb un detallisme cru i visceral. Ortese ens mostra una ciutat perduda que, quan l'aconsegueix enfocar, es revela encara més bruta, més pobra i més tràgica, plena d'una realitat intolerable, impossible d'acceptar. Convertit en tot un clàssic europeu, el recull de relats d'**El mar no banya Nàpols** va captivar escriptors com Italo Calvino i Elena Ferrante, però inicialment va causar indignació a la ciutat, potser perquè les contradiccions que assenyalava han acabat sedimentant com una gran metàfora de l'esperit de la segona meitat del segle xx.



Rústica cosida amb solapes
PÀGINES: 256
PVP: 20,90€
FORMAT: 12 x 19,4 cm
ISBN: 978-84-124503-7-8



Convertit en tot un clàssic a Itàlia, aquest llibre és un cop de puny per entendre la realitat material i espiritual de les ciutats que naveguen sense rumb propi per la història.



Anna Maria Ortese

Va néixer a Roma el 1914 i va passar part de la infància a Nàpols on, després de viure al nord d'Itàlia, va tornar el 1945. Malgrat haver guanyat el premi Viareggio amb *El mar no banya Nàpols*, el contingut del llibre no va agradar a la ciutat i va ser relegada a l'ostracisme, fet pel qual va decidir marxar-ne per anar a viure a Milà, on va seguir la carrera literària, i finalment a Rapallo (Gènova), on va morir el 1998. Entre les seves obres més destacades també hi trobem *L'iguana*, *Silenzio a Milano* o *Poveri e semplici*.

«Anna Maria Ortese travessa l'Hades posant sobre coses i persones unes mirades al·lucinades i plenes de dolcesa: terribles a força de ser dolces; que s'apoderen i maten per sempre el formigueig de la vida.»

/ PIETRO CITATI

«El capítol d'*El Mar no banya Nàpols* titulat “La ciutat involuntària”, en més d'una etapa de la meua vida, em va semblar un punt de partida necessari si mai intentava explicar el que creia saber de la meua ciutat.»

/ ELENA FERRANTE

«Coneixeu el gènere del realisme brut que va popularitzar Bukowski? Doncs aquesta etiqueta a *El mar no banya Nàpols* se li queda curta (...) brutal.»

/ MARC CERRUDO, *Els Experts*, Catalunya Ràdio

«És un relat de passió, enmig d'un temps marcat per la supervivència i per la depauperació col·lectiva d'aquelles ànimes. Que el mar no banyi Nàpols deixa intuir, com alertava La Capria, un cert esperit de salvació pretesa i negada a totes aquelles persones.»

/ BERNAT REHER, *Núvol*

«Ortese es va trobar una ciutat dura, bruta, pobra, tràgica amb una realitat que de vegades és tan salvatge que fa cosa de descriure, però justament aquesta és la virtut d'aquests contes.»

/ MARINA PORRAS, *El Suplement*, Catalunya Ràdio

«L'autora no renega de si mateixa: aquí s'exposa una persona digna de ser coneguda pels altres. Digne perquè està disposada i és capaç d'encarnar els conflictes importants de la seva època.»

/ CHRISTA WOLF

«La poetessa més intel·ligent i més destacada que ha donat el nostre país en aquest segle.»

/ THOMAS BERNHARD

«La majoria d'aquestes històries d'Ingeborg Bachmann es podrien anomenar meditacions sobre temes universals. Gairebé no hi trobem desenvolupament de personatges o acció convencional. Incidents i personalitats es troben al servei de la veritat metafòrica; un aspecte de l'experiència humana que s'abstreu, es dramatitza, es resumeix.»

/ THE NEW YORK TIMES

«Hi ha força en aquestes històries, i l'especial sensació de futilitat que tan de moda està avui en dia rep un tribut literari sense concessions.»

/ KIRKUS REVIEWS

«Ondina apareix, com en Wagner, com una projecció de l'imaginari masculí, de la cultura que ha existit fins ara, però l'horitzó que ens presenta aquest personatge que ella identifica amb l'art i amb l'amor, i en concret amb la música i amb la fluïdesa vital, és un horitzó inequívocament femení i crític respecte al món masculí. Per això ella diu que se'n va però que també ha estimat els homes.»

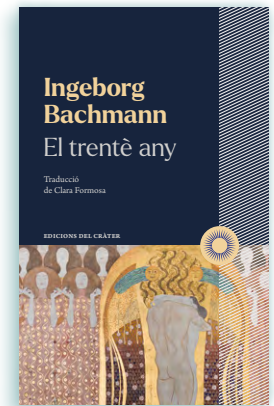
/ JOSEP CASALS, *Temptats per la música, Catalunya Música*

Ingeborg Bachmann

El trentè any

Traducció de Clara Formosa

Després d'un exitós debut en poesia, **El trentè any** és la primera incursió d'Ingeborg Bachmann al regne de la prosa, una sèrie de relats que no va voler classificar dins de cap gènere. Imatges subtils de personatges obsessionats per la cerca de la veritat, per l'obligació d'estimar o per la necessitat de canviar de vida, situacions que mostren la impossibilitat de comunicar-se veritablement amb l'altre o vivències passades pel sedàs del dol i la pèrdua ens revelen una visió perspicaç de la naturalesa humana i la seva condició dins el món. Pensaments escrits en forma de relat, *El trentè any* és la consciència de l'autora projectada sobre el món amb una escriptura cerebral i aguda que es combina amb la destresa de la ploma d'una de les millors escriptores austríaques de tots els temps.



Rústica cosida amb solapes

PÀGINES: 256

PVP: 20,90€

FORMAT: 12 x 19,4 cm

ISBN: 978-8-124503-6-1



El trentè any és un impressionant desplegament de virtuosisme i perspicaçia d'una de les autores més destacades del segle xx austríac.



Ingeborg Bachmann

Va néixer a Klagenfurt, Àustria, el 1926. El 1949 es va doctorar a Viena i va començar a treballar com a guionista a la ràdio; es va donar a conèixer escrivint poesia al guanyar el prestigiós premi del Gruppe 47 l'any 1953, cercle que incloïa Heinrich Böll i Günter Grass. Va tenir històries d'amor amb Paul Celan i Max Frisch, i va tenir una influència important en l'obra del seu amic Thomas Bernhard. També el 1953 es va traslladar a Roma, on va seguir escrivint poesia, assaig i narrativa fins a la seva mort el 1973.

Fiódor Dostoievski

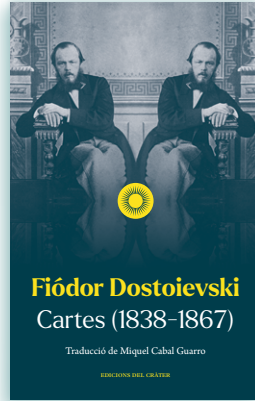
Cartes (1838-1867)

Traducció de Miquel Cabal Guarro

Gairebé es podria dir que la vida de Dostoievski és més intensa que les seves obres, i els anys més convulsos són els que transcorren entre 1838 i 1867. Aquestes **Cartes** mostren com va viure esdeveniments tan coneguts com l'èxit de joventut, la condemna a mort i el presidi, i també els deutes, l'addicció al joc i l'amor. Dostoievski és un dels casos on la vida i el context d'un autor són claus per entendre la seva obra, no només perquè els esdeveniments li serveixen de font d'inspiració, sinó perquè de la seva destil·lació en sortiran les grans novel·les. Paradigma de l'escriptor que viu sempre al límit de les circumstàncies, aquestes cartes són també un exemple de resistència, de no deixar-se derrotar per les incessants penúries físiques i econòmiques que passà, i de tenacitat, per seguir sempre fidel a la determinació de guanyar-se la vida escrivint.

Fiódor Mikhàilovix Dostoievski

Va néixer a Moscou el 1821. Després d'una infància marcada per la influència de la família, es va traslladar a Sant Petersburg, on va obtenir certs èxits literaris, va ser detingut per activitats revolucionàries i va ser condemnat a mort, una pena que se li va commutar per quatre anys de treballs forçats a Sibèria. Va passar un llarg període de desventures i deutes monetaris, va ser addicta al joc i va estar sempre castigat per l'epilèpsia, però finalment va assolir el reconeixement amb novel·les com *Crim i càstig*, *L'idiota* o *Els germans Karamàzov*.



Rústica cosida amb solapes
PÀGINES: 416
PVP: 24,90€
FORMAT: 13 × 21 cm
ISBN: 978-84-124503-5-4



La biografia de Dostoievski és una de les més impactants i cèlebres de la literatura, i amb aquesta selecció de cartes se'n poden conèixer els fets més rellevants.



«L'home és un misteri que cal desentrellar i, si et passes tota la vida desentrellant-lo, no diguis que has perdut el temps. Jo em dedico a aquest misteri, perquè vull ser un home.»

«No m'he enfonsat i no he perdut l'ànim, germà! La vida és vida a tot arreu, la vida és dins nostre, no pas a l'exterior. Tindrè gent al voltant, i ser un home entre la gent i ser-ho sempre, malgrat tots els infortunis, no enfonsar-se i no decaure: vet aquí què és la vida, vet aquí el seu objectiu.»

/ F.M. DOSTOIEVSKI, *Cartes 1838-1867*

«Com més ens acostem a la bogeria, més a prop som igualment de la veritat, i si no es cau en la primera, s'ha d'acabar necessàriament en la segona.»

/ RENÉ GIRARD, *Resurrection from the Underground: Feodor Dostoevsky*

«El presidi, els deutes o l'addicció al joc són temes que apareixen a les cartes i per això llegir-les permet tenir una visió integral del gran mestre rus i entendre per què i en quin entorn va escriure obres cabdals sense les quals avui la literatura, i qui sap si l'home, seria molt diferent.»

/ MONTSE CAMPS, *Catalunya Ràdio Cultura*

«M'he convençut que la deessa Fortuna afavoreix els qui abusen dels seus beneficis.»

/ GIACOMO CASANOVA, *Com em vaig escapar de la presó de Venècia*

«La història és plena d'esdeveniments que no haurien passat mai si algú no els hagués predit. Nosaltres som els autors del nostre destí.»

/ GIACOMO CASANOVA

Giacomo Casanova

Com em vaig escapar de la presó de Venècia

Traducció de Marta Marfany

Giacomo Casanova és detingut per heretgia a Venècia i tancat a Els Ploms, la presó del Palau Ducal i, quan comprèn que no en serà alliberat aviat, centra tota l'energia a idear una forma de fugir-ne. Aquesta és la història d'algú que pren la iniciativa, que mira el futur amb optimisme i confia en les seves possibilitats. Mentre la presó d'Els Ploms va estar en funcionament, Casanova va ser l'únic que se'n va escapar, i ho va fer amb un meravellós desplegament d'astúcia, intrepidesa i psicologia, exhibint un talent superb per anticipar les reaccions dels altres. **Com em vaig escapar de la presó de Venècia** és un dels relats autobiogràfics més cèlebres de la literatura europea, i l'èxit de la seva publicació va animar l'autor a escriure la seva autobiografia i va posar en marxa el mite del seductor, jugador i aventurer que coneixem avui dia.

Rústica cosida amb solapes

PÀGINES: 176

PVP: 17,90€

FORMAT: 13 x 21 cm

ISBN: 978-84-124503-8-5



L'atracció per l'aventura va ser alhora pulsio vital i motiu literari per Casanova —en aquest cas posat al servei de recuperar la llibertat.



Giacomo Casanova

Va néixer a Venècia el 1725, fill d'una actriu i un ballari d'ascendència catalana. Va passar-se la joventut voltant per Europa, es va fer maçó i va ser militar. Quan va tornar a Venècia, fou empresonat, acusat de tenir llibres prohibits per la Inquisició, i s'escapà a París, on va introduir la loteria i va haver de fugir perseguit pels creditors. Sempre jugant, intrigant i seduïnt, va marxar cames ajudeu-me de multitud de corts d'Europa i inclús va ser empresonat a Barcelona, fins que se li va permetre retornar a Venècia, on va fer d'espia per a la Inquisició. El 1785 es va traslladar a Dux, on residí fins que va morir el 1798.

Charles Darwin

El viatge del Beagle

Traducció d'Oriol Ràfols Grifell

Amb només 22 anys, Darwin s'embarca com a naturalista al *Beagle*, un vaixell que tenia la missió de cartografiar la part austral de l'Amèrica del Sud i realitzar certes mesures al voltant del món. Aquest llibre està escrit pel mateix Darwin un cop arribat a Anglaterra a partir del seu diari, i narra el viatge de cinc anys circumnavegant el món del jove científic. Darwin descriu llocs com la Terra del Foc, les illes Galàpagos o Tahití, i retrata la gent i les aventures que hi trobà, a la vegada que posa de manifest la seva passió per la naturalesa i una gran capacitat per treure conclusions a partir d'uns pocs dies d'observació. A partir de l'experiència d'**El viatge del Beagle**, Darwin elaboraria la teoria de la selecció natural que va revolucionar l'ordre científic i va sacsejar els fonaments de les explicacions creacionistes sobre l'origen de la vida.



Rústica cosida amb solapes
 PÀGINES: 760
 PVP: 25,90€
 FORMAT: 13 x 21 cm
 ISBN: 978-84-124503-9-2



El viatge de cinc anys al voltant del món, que va portar Darwin a elaborar la teoria de l'evolució, narrat per ell mateix.



Charles Darwin

Va néixer el 1809 a Shrewsbury, al Regne Unit. Ja de petit es va interessar per la història natural i el 1832 s'embarcà com a naturalista a l'H.M.S. *Beagle*, amb el qual va estar gairebé cinc anys fent la volta al món. Va passar-se anys analitzant el material recollit, feina a partir de la qual elaborà la teoria de l'evolució per mitjà de la selecció natural, que va culminar el 1859 amb la publicació de *L'origen de les espècies*. Figura cabdal de la societat victoriana, és autor de nombrosos treballs sobre geologia, botànica i zoologia, i quan va morir el 1882, va ser enterrat a l'abadia de Westminster.

«Aquí a les Galàpagos tant l'espai com el temps sembla que ens portin d'alguna manera a prop de la gran pregunta —el misteri dels misteris—: com apareixen per primer cop les noves formes de vida en aquesta terra.»

/ CHARLES DARWIN, *El viatge del Beagle*

«M'encanten els experiments extravagants. En faig constantment.»

«És tota una maledicció per a qualsevol d'estar tan capficat per un tema com jo ho estic amb el meu.»

/ CHARLES DARWIN

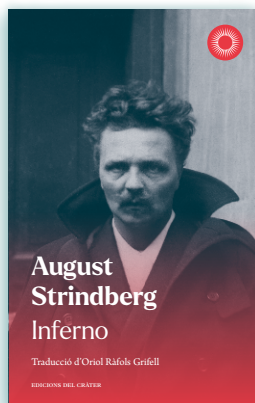
August Strindberg Inferno

Traducció d'Oriol Ràfols Grifell

Entre 1894 i 1897, Strindberg viu una apoteosi de follia. Immers en experiments alquímics i l'ocultisme, és posseït per una mania persecutòria que el porta a crear les teories més rocambolesques sobre les intencions dels seus enemics, mentre es pregunta sobre el funcionament del món amb raonaments sorprenents. Seguint l'autor per França, Àustria i Suècia, aquest és un eloqüent retrat de la forma de funcionar d'una ment psicòtica, mística, trastornada per l'ansietat i sempre neguitosa per trobar significats existencials en els esdeveniments més quotidians. Però és aquest nervi el que no permet saber mai per on pot sortir el geni de Strindberg, i és precisament això el que ha absorbit tants lectors que, un cop s'hi enganxen, ja no se'n poden desempallegar. Strindberg és magnètic i **Inferno**, un dels relats autobiogràfics més xocants de final de segle XIX.

Johan August Strindberg

Va néixer a Estocolm el 1849. Tot i que va començar diverses carreres, de seguida es va adonar que el seu veritable talent era l'escriptura. Sempre al caire de la paranoia, va conrear moltes enemistats, cosa que el va portar a rondar per la meitat nord d'Europa, establint-se en multitud de ciutats, fins que va tornar definitivament al seu país el 1899. Enfrontat gairebé sempre amb la societat i la crítica sueca, Strindberg va fer gala d'un esperit independent i obstinat que, malgrat viure sovint en dificultats econòmiques, no va recular mai davant l'adversitat. Algunes obres seves, com *La senyoreta Júlia* o *El pare*, figuren entre les més reconegudes de la literatura sueca.



Rústica cosida amb solapes
PÀGINES: 232
PVP: 18,00€
FORMAT: 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-124503-2-3



Strindberg és un dels pares de la literatura moderna sueca; *Inferno*, fins ara inèdit en català, és una de les seves obres en prosa més conegudes.



Ernest Hemingway En el nostre temps

Traducció de Jordi Arbonès

En el nostre temps és el primer recull de narracions breus d'Ernest Hemingway i tota una revolució en el relat en llengua anglesa. Centrat en l'acció, preocupat per aconseguir frases sòlides i honestes, és el primer gran experiment de Hemingway amb la seva teoria de l'iceberg, segons la qual només cal contar allò que flota en la superfície per tal que el lector imagini el que s'amaga al fons. Sovint protagonitzats pel seu alter ego, Nick Adams, els relats s'ambienten en la seva infantesa als llacs de Michigan i en l'època que va conduir ambulàncies a Itàlia, durant la Primera Guerra Mundial, i va conèixer Europa. Escrit abans dels vint-i-cinc anys, aquest llibre va consagrar Hemingway i va meravellar autors com Scott Fitzgerald, donant el tret de sortida a una carrera de lletres i acció entorn la qual s'ha creat un dels grans mites literaris del segle XX.

Ernest Miller Hemingway

Va néixer a Oak Park, Illinois, el 1899, on va viure la infantesa combinant llargues estades als llacs de Michigan. Durant la Primera Guerra Mundial va conduir una ambulància a Itàlia, on va ser ferit, i més tard va viure a París. Va ser corresponsal a la Guerra Civil espanyola i a la Segona Guerra Mundial, va viure a Cuba i va passar llargues temporades a l'Àfrica. Sempre en moviment i marcat per diversos afers amorosos, la majoria de les seves obres s'inspiren en les pròpies vivències, amb títols com *Un adeu a les armes*, *El sol també s'aixeca* o *El vell i la mar*, pels que va rebre el Nobel.



Rústica cosida amb solapes
PÀGINES: 216
PVP: 18,90€
FORMAT: 12 x 19,4 cm
ISBN: 978-84-124503-4-7



Amb la teoria de l'iceberg, *En el nostre temps* va explorar una nova forma del relat curt i és la primera obra mestra d'un dels millors escriptors nord-americans.



Florbela Espanca

Les màscares del destí

Traducció d'Àlex Tarradellas

Aquest sembla un text escrit des del més enllà. La mort l'ocupa tot. Davant nostre s'obre un portal que desdibuixa les fronteres entre els dos mons i transita a poc a poc cap al destí ineludible. Terriblement afectada per la mort del seu germà pilot en un accident d'avió, Florbela Espanca escriu aquests relats carregats de misticisme i melancolia. La visió aclaparadora de la mort porta una de les més aclamades poetesses de Portugal a un estat d'extrema sensibilitat, que plasma en un text d'una bellesa densa i profunda, on les ànimes transiten i els morts no acaben de morir del tot. Traduïda per primera vegada al català, Florbela Espanca és una de les grans dives de les lletres portugueses i ha esdevingut una icona femenina a Portugal. **Les màscares del destí** és un dels seus textos més famosos.

Rústica fressada amb solapes
PÀGINES: 160
PVP: 15,90€
FORMAT: 12 × 19,4 cm
ISBN: 978-84-124503-3-0



Esdevinguda una icona femenina a la seva terra, la curta però convulsa vida de Florbela Espanca ha inspirat novel·les, pel·lícules i cançons.



Florbela Espanca

Va néixer a Vila Viçosa, a la regió de l'Alentejo, el 1894. Tota la vida va patir la condició de ser filla d'un pare que només la va reconèixer pòstumament. Va dur una vida independent i va ser una de les primeres dones matriculades a la Facultat de Dret de Lisboa. La seva curta però convulsa vida ha inspirat novel·les, pel·lícules i obres de teatre, així com versions musicals de la seva poesia. La mort del seu germà el 1927 la va afligir molt, fet que es reflecteix en els seus últims escrits. La que per a molts és la millor poetessa de Portugal es va suïcidar amb barbitúrics el 1930, el dia del seu 36è aniversari.



G. K. Chesterton

Els arbres de l'orgull

Traducció d'Anna Llisterrí

Uns arbres exòtics portats de l'Àfrica creixen a la punta de Cornualla, dins les terres de la família Vane. El seu aspecte fantasmagòric atemoreix els habitants de la regió, alhora que uns misteriosos personatges es reuneixen a casa de la família. Tot està a punt perquè es desencadeni el que no se sap si és un relat policíac, una història fantàstica, una disquisició filosòfica o totes tres coses alhora. Amb el seu estil inconfusible, Chesterton mescla a **Els arbres de l'orgull** una història de detecció amb una dicotomia moral de primer ordre, una guerra a tres bandes entre superstició, ciència i sentit comú, i ho fa de forma enginyosa, sincera i divertida. Perquè tal com deia el gegant anglès, una ensenyança ha de ser entretinguda per poder ensenyar alguna cosa.

Rústica cosida amb solapes
PÀGINES: 128
PVP: 14,50€
FORMAT: 12 × 19,4 cm
ISBN: 978-84-124503-1-6

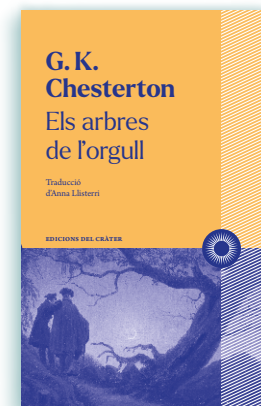


Una exposició brillant sobre la capacitat i el desig humà de creure en allò sobrenatural, tot embolicat en una història que pren la forma de la resolució d'un cas.



Gilbert Keith Chesterton

Va néixer a Londres el 1874. De jove va estudiar art i es va interessar per l'ocultisme, però ben aviat començà a exercir de periodista i a destacar com a escriptor. Polemista infatigable, va escriure uns dos-cents relats breus i novel·les com *L'home que fou dijous* o *El Napoleó de Notting Hill*, a més de nombrosos assaigs i treballs filosòfics i teològics on es va distingir com a defensor del catolicisme a Anglaterra. Va morir el 1936 a Beaconsfield d'una insuficiència cardíaca.



Guy de Maupassant

Contes de la becada

Traducció de Marta Marfany

La qualitat més lloada de Maupassant és la frase senzilla, feta aparentment sense esforç, que pinta personatges que prenen vida amb una economia verbal sorprenent. Els **Contes de la becada** en són un exemple perfecte, un dibuix nítid dels paisatges i els habitants de la Normandia natal de l'escriptor, del món que estimava, que comprenia, que li era senzill plasmar en imatges tan vívides com brutals. Escrit just després de *Bola de greix*, els relats d'aquest volum formen part de l'etapa més prolífica i celebrada de Maupassant, l'època en què el deixeble de Flaubert va conquerir París amb la seva ploma precisa. Traduïts per primera vegada al català, alguns dels relats que es presenten es compten entre els més refinats del «petit brau bretó», tal com el seu mestre l'anomenava.



Rústica cosida amb solapes

PÀGINES: 192

PVP:16,50€

FORMAT: 12 x 19,4 cm

ISBN: 978-84-124503-0-9



Maupassant tenia el do de crear imatges poderoses amb frases senzilles i clares, un estil amb el qual va canviar per sempre la manera d'escriure relats.



Guy de Maupassant

Va néixer a Normandia el 1850, va ser alumne particular de Flaubert i va participar en la guerra francoprussiana de 1870. Va escriure tota la seva obra durant la dècada del 1880, una producció fulgorant en la qual destaquen peces com *Bola de greix*, *Bel-Ami* o *L'Horlà*. A partir de 1891, la melancolia i l'ansietat provocades per la sífilis fan estralls en l'estabilitat de Maupassant, i el 1892 prova sense èxit de tallar-se el coll. És internat en un sanatori de París, on morirà de paràlisi general als 43 anys.

PROPERES
NOVETATS

Yukio Mishima / Contes escollits

Aquests relats es troben entre els més selectes de l'autor, que destaca per l'agudesca en el retrat dels personatges i la capacitat per fer sentir les històries a flor de pell. Ens parla de la psicologia de l'amor i l'experiència de la homosexualitat, la relació amb el país i les contradiccions de la joventut.



Joaquim Ruyra / Pinya de Rosa

Recull de narracions breus que inclouen relats mariners de caire modernista, contes on Ruyra s'introdueix en la fantasia, i novel·les breus. Obra de maduresa on brilla un narrador d'escriptura acurada que alhora està atent a fer servir una llengua autèntica. Josep Pla el va descriure com "el més gran prosista en català".



Sylvia Plath / Diaris

Selecció de les reflexions personals i literàries d'una de les autores americanes més importants del s. xx. Llegir aquest diari és veure com es va desplegant des de dins el neguit d'una ploma privilegiada per l'escriptura confessional i autobiogràfica, així com una immersió fins a la font del seu talent.



László Krasznahorkai / Tango Satànic

Un home misteriós arriba a un poble decrepit d'Hongria. Amb aquesta premissa Krasznahorkai construeix una novel·la d'escenes desconcertants que van teixint de mica en mica un artefacte literari de primer nivell. Reminiscències de Beckett i Kafka en un text xocant que Béla Tarr va adaptar a 7 hores de metratge.



Santiago Rusiñol / Del Born al Plata

Rusiñol descriu la seva visita a l'Argentina durant el centenari de la seva independència, l'any 1910, on va rebre homenatges com a pintor i dramaturg. Tot un seguit d'articles configuren aquest llibre de viatges que ens mostren un autor de perspectiva audaç i plena d'humor però també a vegades implacable.



ÍNDEX

PER TÍTOL I COL·LECCIÓ

RENART

- 1/ **Contes de la becada** /20
- 2/ **Els arbres de l'orgull** /19
- 3/ **Les màscares del destí** /18
- 4/ **En el nostre temps** /17
- 5/ **El trentè any** /9
- 6/ **El mar no banya Nàpols** /6
- 7/ **Pinya de Rosa** /23
- 8/ **Contes escollits** /23

MAGNETAR

- 1/ **Inferno** /16
- 2/ **Cartes (1838-1867)** /10
- 3/ **Com em vaig escapar de la presó de Venècia** /13
- 4/ **El viatge del Beagle** /14
- 5/ **Del Born al Plata** /23
- 6/ **Diaris** /23

MIRALL

- 1/ **Tango Satànic** /23

PER AUTOR

Anna Maria Ortese /6
August Strindberg /16
Charles Darwin /14
Ernest Hemingway /17
Fiódor Dostoievski /10
Florbel·la Espanca /18
Giacomo Casanova /13
G. K. Chesterton /19

Guy de Maupassant /20
Ingeborg Bachmann /9
Joaquim Ruyra /23
László Krasznahorkai /23
Santiago Rusiñol /23
Sylvia Plath /23
Yukio Mishima /23

CRÈDITS D'IMATGES

Anna Maria Ortese, foto prèvia a la Segona Guerra Mundial. Wikipedia italiana, domini públic.

Ingeborg Bachmann, 1960. INTERFOTO / Alamy Foto de stock.

Fyodor Dostoyevsky, 1879. Constantin Shapiro. Biblioteca Nacional Russa, Sant Petersburg. Runivers, domini públic.

Autoretrat d'August Strindberg a Värmdö-Brevik, Tyresö, 1891. Wikipedia sueca, domini públic.

Hemingway escrivint a màquina, Idaho, 1939. Phoodie, domini públic.

Florbela Espanca, foto prèvia a 1930. Autor desconegut, Jornal Comarca, domini públic.

G. K. Chesterton at work, 2013. Autor desconegut, Crisis Magazine, domini públic.

Maupassant fotografiat per Gaspard-Félix Tournachon, 1888. Biblioteca digital Gallica, domini públic.

Retrat de Giacomo Casanova per Francesco Giuseppe Casanova, 1750-55. Col·lecció Museu d'Història Estatal, Moscou. Wikipedia, domini públic.

Aquarela de Charles Darwin per George Richmond, 1840. Col·lecció Museu Darwin, Down House, Downe, UK. Esajournals, domini públic.

Yukio Mishima, 1956. Shirou Aoyama. Bungakukan, The Museum of Modern Japanese Literature, Tokyo. Wikimedia commons, domini públic.

Joaquim Ruyra i Oms, anys vint. Fons personal Joaquim Ruyra, Blanes – JR., domini públic.

Sylvia Plath. Giovanni Giovannetti/Grazia Neri. Flickr, domini públic.

László Krasznahorkai fotografiat per Lenke Szilágyi. Litera, Wikimedia commons, ús lliure.

Santiago Rusiñol, fotografia de Kaulak de 1906. El Arte del teatro: revista quincenal ilustrada Any I, nº 13 (1 d'octubre de 1906), domini públic.

CONTACTE

c/ Castellbell, 12
08030 Barcelona
info@crater.cat
www.crater.cat

DISTRIBUÏDORA

NUS DE LLIBRES

www.nusdelibres.com

CATALUNYA i ANDORRA

C/ Sant Salvador, 8
25005 Lleida
Tel. 973 23 66 11
comercial@nusdelibres.com
jcubiro@nusdelibres.com (director comercial)

BALEARS

Tel. 973 23 66 11 - 609 679 962
balears@nusdelibres.com

ARAGÓ

C/ Sant Salvador, 8 25005 - Lleida
Tel. 973 23 66 11 - 639 367 782
pilarsixto@nusdelibres.com

GEA LLIBRES

www.delibros.es

VALÈNCIA i CASTELLÓ

Pol. Ind. El Oliveral Carrer "G", nau 6
46190 Riba-Roja
Tel. 96 166 52 56
gea@delibros.es

LA TIERRA LIBROS

www.delibros.es

ALACANT

Sagitario, 4 Nave B
03006 Alacant
Tel. 96 511 01 92
tierra@delibros.es

SEGUEIX-NOS

✕ Twitter @CraterEdicions
📷 Instagram @edicionsdelcrater

crater.cat